

CONSUELO HUESO

SOPRANO

Contactos: consuelohuesogonzalez@gmail.com
Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com
www.consuelohueso.es

La soprano Consuelo Hueso reivindica a las compositoras con su proyecto 'Déjame decir'

La cantante española, que ha formado parte del Coro del Teatro Real de Madrid trabajando con prestigiosos directores, quiere romper con el silenciamiento que han sufrido históricamente las mujeres en la música

Están contabilizadas más de 9.000 compositoras desde la Edad Media pero no se programan; Women in Music indicó que sólo 76 de 1.445 conciertos de orquestas incluyeron una obra compuesta por mujeres

El objetivo del proyecto es que las autoras, “consideradas como intrusas”, dejen de estar “arrinconadas en los márgenes de la historia” y percibidas como algo residual, “siendo así olvidadas o recordadas el 8 de marzo”

Hueso destaca que “la visión androcéntrica del mundo ha sido la constante de las mujeres en la música a lo largo de la historia, y esta ocultación deliberada ha provocado una desmemoria colectiva. No podemos mirar hacia otro lado”

En el espectáculo, que la cantante llevará a diversas salas y auditorios con el Quinteto Casulana y otras prestigiosas intérpretes como la pianista Renata Casero y la flautista Paloma Gil, combinará música y acción dramática

La soprano ofrecerá un concierto en el marco del *Cicle Dona i Música* que se celebrará en el Teatro Auditorio del Centro Social de Dénia (Alicante) el viernes 26 de mayo a las 20h

Valencia, 19 de mayo de 2023

Consuelo Hueso reivindica a las compositoras con su proyecto *Déjame decir*, una propuesta escénico-musical que invita a tomar partido y a convertirse en activistas en la defensa del conocimiento, difusión y presencia de su obra. La soprano española, que ha formado parte del Coro del Teatro Real de Madrid trabajando con prestigiosos directores, protagonizado numerosos montajes de zarzuela e interpretando diversos papeles en óperas; es una artista con una dilatada y consolidada carrera profesional que quiere romper con el silenciamiento que han sufrido históricamente las mujeres en la música. [Ver documentación adjunta].

CONSUELO HUESO

SOPRANO

Contactos: consuelohuesogonzalez@gmail.com
Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com
www.consuelohueso.es

En el espectáculo, que la cantante llevará a diversas salas y auditorios, pretende romper con los corsés de las disciplinas clásicas, a través de la música y el silencio, y en ocasiones desde la emoción y otras desde la incomodidad o la denuncia. Los conciertos, en colaboración con el Quinteto Casulana y otras prestigiosas intérpretes como la pianista Renata Casero y la flautista Paloma Gil, combinarán música y acción dramática para crear un itinerario a través de diversas posibilidades sonoras y disfrutar de un repertorio integrado por obras de compositoras.

El objetivo del proyecto de la cantante es que las autoras, “consideradas como intrusas”, dejen de estar “arrinconadas en los márgenes de la historia” y percibidas como algo residual, “siendo así olvidadas o recordadas como una curiosa anécdota en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora”. La realidad es que la musicología feminista ha contabilizado a más de 9.000 compositoras desde la Edad Media hasta nuestros días. Mercedes Zavala, compositora y musicóloga, señala que “a medida que se profundiza más en la historia aparecen más compositoras de talla profesional, autoras de una cantidad de obras sobrecogedora”.

La organización Women in Music (organización que aborda desafíos como la discriminación, el acoso sexual, la brecha salarial, la falta de visibilidad...) indicó que solamente 76 de 1.445 conciertos, ofrecidos por relevantes orquestas de música clásica en 2017, incluyeron una pieza compuesta por mujeres. Y de entre las más de 3.500 obras que se interpretaron solo el 2,3% fue de compositoras.

Consuelo Hueso, socia de la asociación Mujeres en la Música, destaca que “la visión androcéntrica del mundo ha sido la constante de las mujeres en la música a lo largo de la historia, y esta ocultación deliberada ha provocado una desmemoria colectiva. No podemos seguir mirando hacia otro lado”. La soprano subraya que “*Déjame decir* es un título un poco engañoso, un trampantojo; no creo que haya que pedir permiso a nadie para decir, casi gritar, y reivindicar el papel de las mujeres en la composición, interpretación, dirección...”

La labor artística y de sensibilización que desarrolla tiene como meta dignificar y difundir la música de las compositoras, “sólo llegarán al público si son interpretadas”; y pretende “recuperar este patrimonio musical y compartirlo con el público”. Hueso considera que “no basta con conocer sus nombres, sus vidas y las obras compuestas; se han de editar sus partituras, formar a las futuras músicas y músicos incluyéndolas en los conciertos de los auditorios, festivales y ciclos”. Para ello, apunta que “quienes deciden, mayoritariamente hombres, en las programaciones, producciones y promociones musicales, direcciones de escuelas, sociedades musicales y conservatorios, tienen que contar con las mujeres”.

Concierto en Dénia

La soprano ofrecerá un concierto próximamente con el programa *Deixa'm dir* en el que abordarán obras de Ángeles López Artiga, Sonia Megías, María Teresa Oller, Matilde Salvador, Consuelo Colomer, Sara Galiana y Mercè Torrents en el marco del *Cicle Dona i Música* que se celebrará en el Teatro Auditorio del Centro Social de Dénia (Alicante) el viernes 26 de mayo a las 20h. La entrada es libre con invitación en notikumi.com. Entre los conciertos previstos destaca el que brindará en el ciclo Cambra al Palau, que organiza el Palau de la Música de Valencia, el 23 de septiembre.

CONSUELO HUESO

SOPRANO

Contactos: consuelohuesogonzalez@gmail.com
Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com
www.consuelohueso.es

Hueso ha trabajado con reputados directores como Luis Antonio García Navarro, Krzysztof Penderecki, Pedro y Cristóbal Halffter, Antonello Allemandi y Jesús López Cobos; grabó como solista la *Misa de Requiem* de Salvador Giner; y ha interpretado el papel principal de *El amor brujo* de Manuel de Falla en varios conciertos, entre otras muchas óperas, ciclos y galas líricas como las que ha protagonizado en Les Arts en Paral·lel en el Palau de la Música de Valencia.

Obras de Esplá, Palau, Salvador...

Estrenó en 2018 junto a la pianista Renata Casero el recital *Camins i dreceres, música valenciana del segle XX* en el Palau de la Música de València donde interpretó obras de Esplá, Palau, Chavarri, Salvador, Asencio y López Artiga; y participó en el estreno del espectáculo *Shakespeare en la ópera* en el Palau de la Música.

Su primer proyecto personal fue el recital *Compositoras, notas en la sombra*, con el que reivindicaba el trabajo de las mujeres en la composición musical, un programa que ha interpretado en diferentes auditorios de España. Paralelamente, ejerce una labor didáctica y de difusión a través de charlas sobre las compositoras en la historia de la música.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Consuelo Hueso 7914.JPG

Pie de foto: La soprano Consuelo Hueso en un concierto.

■ 02 Consuelo Hueso 8017.JPG

Pie de foto: La soprano Consuelo Hueso en un concierto.

■ Más fotografías

<https://www.consuelohueso.es/galeria/>

■ AUDIOS y VÍDEOS

■ Consuelo Hueso

<https://www.consuelohueso.es/videos/>

■ DOCUMENTACIÓN

■ Consuelo Hueso

<https://www.consuelohueso.es/>

■ Quinteto Casulana

<http://casulana.com/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE CONSUELO HUESO:

■ Consuelo Hueso
consuelohuesogonzalez@gmail.com

■ Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
